

UMOWA GENERALNA

zawarta w Warszawie, dnia roku,
pomiędzy Związkiem Producentów Audio-Video, mającym swoją siedzibę w Warszawie przy
ul. Fabrycznej 5a, zarejestrowanym w Krajowym Rejestrze Sądowym,
nr KRS 0000013087, zwanym dalej ZPAV, reprezentowanym przez
Dyrektora Organizacji Zbiorowego Zarządzania ZPAV Bogusława Plutę
i

.....
mającym siedzibę w,
zarejestrowanym w, NIP,
zwanym dalej NADAWCĄ, reprezentowanym przez
.....
.....

§ 1

1. Przedmiotem umowy jest określenie wysokości oraz warunków płatności wynagrodzenia z tytułu nadawania przez NADAWCĘ fonogramów i wideogramów muzycznych, do których zarządzanie zostało powierzone ZPAV jako organizacji zbiorowego zarządzania, zgodnie z obowiązującą ustawą o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (Dz.U. 2018 poz. 1293) oraz ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 roku (tekst jednolity Dz.U. 2017 poz. 880 z późn. zm.).

2. ZPAV, na zasadzie równego traktowania, będzie również inkasował od NADAWCY wynagrodzenia z tytułu nadań fonogramów i wideogramów muzycznych, do których prawa nie zostały mu powierzone i będzie je, według zasad przyjętych w ZPAV, przekazywał podmiotom, które należycie wykażą do nich swoje prawa.

3. Postanowień niniejszej umowy nie stosuje się do:

- a) fonogramów i wideogramów muzycznych, których nadawanie regulują odrębne umowy zawarte przez NADAWCĘ bezpośrednio z uprawnionym producentem lub innym podmiotem uprawnionym;
- b) fonogramów i wideogramów muzycznych wykorzystanych w utworze audiowizualnym (filmie fabularnym, serialu), w zakresie eksploatacji w danym utworze audiowizualnym, którego nadawanie regulują odrębne umowy zawarte przez NADAWCĘ bezpośrednio z uprawnionym producentem lub innym podmiotem uprawnionym;
- c) rejestracji lub transmisji w całości lub części koncertów, festiwali, konkursów, przedstawień lub innych podobnych imprez, których nadawanie regulują odrębne umowy zawarte przez NADAWCĘ bezpośrednio z uprawnionym producentem lub innym podmiotem uprawnionym;
- d) fonogramów i wideogramów muzycznych zamówionych lub wykorzystanych za zgodą producenta do reklamy, których nadawanie regulują odrębne umowy zawarte przez NADAWCĘ bezpośrednio z uprawnionym producentem lub innym podmiotem uprawnionym;
- e) fonogramów lub wideogramów muzycznych zamówionych lub wykorzystanych za zgodą producenta jako ilustracja muzyczna audycji, w szczególności do czołówki, sygnału,

oznaczenia lub przerywnika audycji, jak też do sygnału lub oznaczenia programu NADAWCY lub dla celów promocji NADAWCY lub jego działalności, o ile umowa zawarta przez NADAWCĘ z producentem nie stanowi inaczej.

f) fonogramów i wideogramów muzycznych, których producentem jest NADAWCA.

§ 2

ZPAV oświadcza, że zgodnie ze swymi uprawnieniami statutowymi i umocowaniami wynikającymi z powierzenia praw do zbiorowego zarządzania oraz zezwoleniem Ministra Kultury DP. WPA. 024/482/02/ik, jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi w zakresie praw do fonogramów i wideogramów.

§ 3

1. Przy uwzględnieniu, iż zgodnie z oświadczeniem NADAWCY fonogramy i wideogramy muzyczne objęte niniejszą umową stanowią do% nadawanego przez NADAWCĘ programu, strony ustalają wynagrodzenie za nadawanie fonogramów i wideogramów muzycznych, niezależnie od standardu, systemu, czy formatu, w którym dokonywane jest nadanie, w wysokości % wpływów brutto (pomniejszonych o podatek VAT, inne podatki pośrednie, a także o udzielone rabaty, bonifikaty i skonta) uzyskiwanych przez NADAWCĘ w związku z prowadzoną działalnością nadawczą, obejmujących wpływy z tytułu emisji reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, umów barterowych (z wyjątkiem barterów fonograficznych) oraz sprzedaży czasu antenowego. Do kwoty wynagrodzenia należy doliczyć VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami.

2. W przypadku zmiany wskazanego w ust. 1 udziału fonogramów i wideogramów muzycznych objętych niniejszą umową w nadawanym przez NADAWCĘ programie, NADAWCA niezwłocznie poinformuje o tym ZPAV w celu dokonania proporcjonalnej zmiany wskazanej w ust. 1 wysokości wynagrodzenia. Zmiana wysokości wynagrodzenia wymaga zachowania przez strony formy pisemnej w postaci aneksu do niniejszej umowy.

§ 4

1. Jeżeli inna organizacja zbiorowo zarządzająca prawami do fonogramów i/lub wideogramów muzycznych wykaże, że reprezentuje prawa do danego fonogramu lub wideogramu muzycznego w zakresie objętym umową, ZPAV bądź przekaże należną danemu uprawnionemu przypadającą część wynagrodzenia, na zasadach równego traktowania z podmiotami przez siebie reprezentowanymi, bądź też - jeżeli uprawniony nie wyrazi na takie przekazanie zgody - zwróci tę część wynagrodzenia, powiększoną o uzyskany procent wzrostu lokat ZPAV z danego okresu, NADAWCY (wówczas jednak bez jakichkolwiek potrąceń, w tym bez potrąceń kosztów inkasa i repartycji), celem przekazania należnego wynagrodzenia uprawnionemu. Dokonując zwrotu ZPAV obowiązany będzie poinformować NADAWCĘ na piśmie o uprawnionych podmiotach, których zwrot dotyczy, jak też wskazać podstawę ustalenia części wynagrodzenia należnego tym osobom.

2. Zwrotu na rzecz NADAWCY, o którym mowa w ust. 1, ZPAV dokona w ciągu 14 dni po zaistnieniu sytuacji uzasadniającej taki zwrot.

§ 5

1. NADAWCA będzie przekazywał wynagrodzenie w drodze przelewu bankowego na rachunek ZPAV w Banku Handlowym w Warszawie S.A. 8410301508000000500884053, w okresach kwartalnych, do 28 dnia miesiąca następującego po kwartale, którego dotyczy rozliczenie.

2. W przypadku niedotrzymania terminu przewidzianego w ust. 1 ZPAV uprawniony będzie do naliczenia NADAWCY odsetek ustawowych.

3. W terminie 10 dni po zakończeniu kwartału, którego dotyczy rozliczenie, NADAWCA będzie przekazywał ZPAV informację o wysokości wynagrodzenia należnego za dany okres rozliczeniowy zgodnie z § 4 niniejszej umowy. Na podstawie przekazanej przez NADAWCĘ informacji ZPAV w terminie 5 dni wystawi NADAWCY fakturę VAT za okres objęty rozliczeniem.

4. NADAWCA ponosi odpowiedzialność za skutki nieprzekazania w terminie informacji o wysokości wynagrodzenia należnego za dany okres rozliczeniowy, w wysokości odsetek za zwłokę od zaległości podatkowych uiszczonych przez ZPAV z tytułu nieterminowej zapłaty podatku VAT, wynikającej z nieprzekazania przez NADAWCĘ ww. informacji w podanym w ust. 3 terminie.

5. Do końca miesiąca następującego po kwartale, którego dotyczy rozliczenie, NADAWCA będzie przekazywał ZPAV dokumentację dotyczącą dokonanych nadań fonogramów i wideogramów muzycznych w danym okresie, obejmującą:

tytuł utworu, imię i nazwisko twórcy oraz wykonawcy, czas trwania nadania i liczbę wykonań, wskazanie producenta, a ponadto w miarę możliwości numer katalogowy producenta, numer katalogowy fonogramu lub wideogramu muzycznego nadany przez producenta, jak też oznaczenie programu, daty i godziny nadania oraz kody ISRC (o ile mają zastosowanie). Odpowiedni format wykazów raportujących będzie uzgodniony między stronami.

6. NADAWCA ponosi odpowiedzialność za skutki zawinionych pominięć lub zniekształceń danych zawartych w przekazanej ZPAV dokumentacji. Odpowiedzialność ta obejmuje obowiązek pokrycia w podwójnej wysokości wynagrodzeń producentów fonogramów lub wideogramów muzycznych, którzy wskutek pominięć lub zniekształceń danych nie zostali przez ZPAV uwzględnieni przy rozdziale wynagrodzeń z tytułu nadania fonogramów i/lub wideogramów muzycznych.

7. Odpowiedzialność, o której mowa w ustępie 6 powyżej jest wyłączona, jeśli NADAWCA sprostuje lub uzupełni na piśmie określone pominięcia lub zniekształcenia w ciągu 2 miesięcy od daty nadania pod warunkiem, iż pominięcia te lub zniekształcenia nie spowodowały w tym okresie szkód dla producenta lub ZPAV.

§ 6

NADAWCA ma prawo korzystać nieodpłatnie z fonogramów i wideogramów muzycznych, do których prawa reprezentuje ZPAV w zakresie :

a) nadawania fragmentów do 30 sekund dla celów zapowiedzi lub reklamy audycji,

w której fonogram lub wideogram został lub zostanie wykorzystany,

b) utrwalania i nadawania fragmentów fonogramu lub wideogramu w wymiarze do 30 sekund dla celów informacyjnych, kronikarskich, edukacyjno-oświatowych, przeglądowych lub monograficznych,

§ 7

1. NADAWCA jest obowiązany respektować dobra osobiste producentów fonogramów i wideogramów muzycznych, w szczególności odtwarzać fonogramy i wideogramy w ich wersji oryginalnej, podawać przy każdym nadaniu - za wyjątkiem sytuacji określonej w § 8 a i b - informację obejmującą nazwisko - nazwę artysty wykonawcy oraz, w miarę możliwości, nazwę producenta.

2. Postanowienie ust. 2 powyżej odnosi się również do wszelkich form muzycznej identyfikacji audycji i przekazów o charakterze cyklicznym lub stałym.

§ 8

NADAWCA oświadcza, że nie będzie nadawał bez porozumienia ze ZPAV fonogramów i wideogramów muzycznych przez siebie niezidentyfikowanych.

§ 9

ZPAV jest upoważniony w każdym czasie do kontroli prawidłowości rozliczeń dokonywanych przez NADAWCĘ w związku z realizacją niniejszej umowy, w tym w szczególności do przeglądania stosownych dokumentów, mających znaczenie dla tych rozliczeń.

§ 10

Umowa nie narusza praw autorskich oraz praw artystów wykonawców.

§ 11

1. Umowa zostaje zawarta na czas nieokreślony.

2. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze stron z zachowaniem 3-miesięcznego okresu wypowiedzenia. W razie skorzystania z tego uprawnienia przez którąkolwiek ze stron - strony zobowiązują się dołożyć wszelkich starań w celu uzgodnienia i podpisania nowej umowy generalnej przed wygaśnięciem niniejszej umowy.

§ 12

Niniejsza umowa, jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonywaniem (włączając w to ich kopie i odpisy, a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazanie, wykorzystanie, zbycie osobom trzecim, w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu, tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba że następuje na mocy przepisów prawa lub w związku z toczącym się postępowaniem sądowym lub postępowaniem przed organami administracji państwowej.

§ 13

Niniejsza umowa wchodzi w życie z dniem

§ 14

NADAWCA nie może korzystać z fonogramów i wideogramów muzycznych w inny sposób, niż określony w umowie, w szczególności nie przysługuje mu prawo do przeniesienia fonogramów i/lub wideogramów muzycznych w całości lub w części na urządzenia mechaniczne i sporządzania z nich nośników dźwięku, co nie uchybia postanowieniom art. 22 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 15

Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 16

Spory powstałe na tle niniejszej umowy rozpoznawane będą przez sąd miejscowo właściwy dla siedziby NADAWCY.

§ 17

W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (Dz.U. 2018 poz. 1293) i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 roku (tekst jednolity Dz.U. 2017 poz. 880 z późn. zm.).

§ 18

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

NADAWCA:

ZPAV:

