

Regulamin repartycji wynagrodzeń Związku Producentów Audio Video

§1

1. Niniejszy regulamin określa zasady podziału pomiędzy uprawnione podmioty wpływów z tytułu wynagrodzenia za korzystanie z fonogramów muzycznych i wideogramów muzycznych, pobranych przez ZPAV w zakresie zbiorowego zarządzania prawami do fonogramów muzycznych i wideogramów muzycznych.
2. Podział wynagrodzenia dokonywany jest na rzecz uprawnionych podmiotów będących osobami fizycznymi, osobami prawnymi lub jednostkami organizacyjnymi nie posiadającymi osobowości prawnej, zarówno polskich jak i zagranicznych, w tym organizacji zbiorowego zarządzania i niezależnych podmiotów zarządzających.

§2

1. Podział wynagrodzenia odbywa się przy pomocy jednego z poniższych mechanizmów:
 - a. wg playlist - dla kwot w wysokości powyżej równowartości 10 000 euro rocznie od jednego płatnika, dla których jest dostępna lista wykorzystanych nagrań (od płatnika lub z monitoring),
 - b. wg proxy - dla kwot powyżej równowartości 10 000 euro rocznie od jednego płatnika lub grupy płatników korzystających ze zbliżonego repertuaru, z wykorzystaniem playlisty innego płatnika, wybranego wg metody określonej w dalszej części regulaminu,
 - c. wg udziału w rynku muzycznym (część digital) - dla środków od płatników, którzy nie są rozliczani przy pomocy metod wskazanych w pkt a i b, ale korzystają z nagrań pochodzących ze streamingowych serwisów internetowych lub nadawców internetowych,
 - d. wg udziału w rynku muzycznym (całość) - dla pozostałych środków, niepodzielnych przy pomocy a, b i c.
2. W przypadku środków, których nie można podzielić wprost wg playlist i konieczne jest korzystanie z metod b, c i d wskazanych w ust. 2 ich przydział do poszczególnych kluczy podziału dokonywany jest na podstawie dostępnych danych o źródłach wykorzystywanego repertuaru.
3. Źródłem wykorzystywanego repertuaru może być:
 - a. kanał radiowy lub telewizyjny (znany z nazwy)
 - b. radio internetowe (znane z nazwy)
 - c. serwis streamingowy (znany z nazwy)
 - d. profesjonalny dostawca muzyki (background music services provider)
 - e. własny nośnik (CD, mp3, itp.)
 - f. Inne
4. Ustalenie źródła wykorzystywanego repertuaru może odbyć się poprzez:
 - a. oświadczenie użytkownika poparte dokumentacją o korzystaniu z określonego źródła muzyki (umowa z dostawcą)
 - b. badania statystyczne
5. Badania statystyczne, o których mowa w ust. 4b muszą spełniać następujące warunki:
 - a. być wykonywane dla danej grupy płatników nie rzadziej niż raz do roku
 - b. koszt wykonania badań nie przekroczy 5% dzielonych za ich pomocą kwot
 - c. być wykonywane przez niezależny od ZPAV i innych organizacji zbiorowego zarządzania profesjonalny podmiot posiadający rynkową renomę lub wykonywane na pełnej grupie płatników, którzy dostarczą dane będące podstawą badań
 - d. być wykonywane na reprezentatywnej dla danej grupy płatników próbie podmiotów, wyłonionej spośród podmiotów wnoszących opłaty na rzecz ZPAV (bezpośrednio lub za pośrednictwem innych organizacji zbiorowego zarządzania)
 - e. próba, o której mowa w pkt d musi uwzględniać możliwość stwierdzenia regionalnych różnic w preferencjach muzycznych (lub ich brak)

6. Wyniki badań przetwarzane są zgodnie z następującymi założeniami:
 - a. Wynikiem badań jest ustalenie procentu płatników (ważonego wysokością wnoszonych opłat) wykorzystującego poszczególne źródła wykorzystywanego repertuaru wymienione w ust. 3.
 - b. Jeśli w przypadku wskazanym w ust. 3 pkt. a (nadawca radiowy lub telewizyjny) ustalenie dokładnego źródła wykorzystywanego repertuaru (wskazanie kanału) jest niemożliwe lub pula "kanał nieznany" przekracza 50%, podział puli na poszczególne kanały odbywa się zgodnie z wynikami słuchalności, wykorzystywanymi do ustalania impactu w monitoringu Airplay.
 - c. Jeśli pula "kanał nieznany" nie przekracza 50%, jest dzielona i przypisywana do poszczególnych znanych kanałów proporcjonalnie do ich udziału w puli znanych źródeł.
 - d. Kanały, które uzyskały mniej niż 1% udziału dopisywane są do puli "kanał nieznany".
7. Podział środków dzielonych wg metody określonej w ust. 1 pkt a i b odbywa się poprzez ustalenie udziału czasu nagrań należących do poszczególnych uprawnionych w ogólnym czasie wszystkich wykorzystanych nagrań na danej playliście.
8. Playlista może pochodzić bezpośrednio od nadawcy lub z monitoringu. Playlisty z monitoringu można użyć tylko wówczas, gdy procent rozpoznanych nagrań w skali rozliczanego okresu wynosi co najmniej 95% czasu emisji nagrań, za które inkasowane jest wynagrodzenie.
9. Przypisanie praw do nagrania określane jest na podstawie wpisu w bazie nagrań w systemie moj.zpav.pl. Możliwe jest rejestrowanie procentowego udziału praw poszczególnych uprawnionych w nagraniu i rejestrowanie zmian uprawnień, w dowolnych okresach.
10. Jeśli ustalenie proxy metodą badań jest niemożliwe lub istnieją przesłanki by użyć danego proxy bez przeprowadzenia badań, gdyż badania nie rokuje uzyskania większej trafności wyboru bądź są ekonomicznie nieuzasadnione, decyzję w tym zakresie podejmuje Zarząd ZPAV, uzasadniając ją i przekazując niezwłocznie do wiadomości członkom ZPAV i innym uprawnionym, otrzymującym wynagrodzenie ze ZPAV.
11. W przypadku, jeśli podział przy pomocy metody określonej w ust. 1 pkt a, b, c i zasad określonych w kolejnych ustępach nie jest możliwy, stosowana jest metoda określona w ust. 1 pkt d (wg udziału w rynku muzycznym).
12. Ustalenie udziału uprawnionego w rynku muzycznym dokonywane jest na podstawie złożonych przez uprawnionego oświadczeń o przychodach ze sprzedaży. Wzory oświadczeń o przychodach ze sprzedaży wraz z wytycznymi w zakresie ich wypełniania stanowią Załączniki nr 1 i 2 do niniejszego regulaminu.
13. Ze środków dzielonych przy pomocy metody określonej w ust. 1 pkt d (wg udziału w rynku muzycznym) wydzielana jest rezerwa w wysokości 5% na wypłatę środków dla uprawnionych, którzy nie złożyli stosownych oświadczeń w terminie. Środki te po upływie roku od zakończenia roku, w którym dokonywany był podział, dzielone są wraz z innymi niepodzielonymi środkami (black box).

§3

1. Podział środków dokonywany jest z zachowaniem zasad staranności, prawidłowości oraz przejrzystości procesu podziału i wypłaty nie później niż w terminie 9 miesięcy od dnia zakończenia roku obrotowego, w którym środki zostały pobrane, z uwzględnieniem postanowień art. 39 ust. 3 Ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, zgodnie z poniższym harmonogramem:
 - a. I kwartał
 - i. II połowa roku poprzedniego dzielona wg playlist z monitoringu (nadania, odtworzenia)

- b. II kwartał
 - i. II połowa roku poprzedniego dzielona wg playlist od nadawców i background music services (IMS itp.) (nadania, odtworzenia)
 - ii. cały rok poprzedni dzielony wg udziałów w rynku muzycznym (wszystkie pola eksploatacji)
 - c. III kwartał
 - i. I połowa roku bieżącego dzielona wg playlist z monitoringu (nadania, odtworzenia)
 - ii. korekty rozliczeń z nieprzedawnionych okresów ubiegłych (wszystkie pola eksploatacji)
 - d. IV kwartał
 - i. I połowa roku bieżącego dzielona wg playlist od nadawców i background music services (IMS itp.) (nadania, odtworzenia)
 - ii. black box (wszystkie pola eksploatacji)
2. Harmonogram wskazany w ust. 1 oparty jest o założenie, że komplet playlist za rozliczany okres jest w dyspozycji ZPAV nie później niż w ciągu miesiąca od zakończenia rozliczanego okresu, a także że oświadczenia za rok ubiegły, będące podstawą określenia udziałów w rynku (market share) są w dyspozycji ZPAV do końca maja.
 3. Każde rozliczenie dotyczy jednego określonego roku lub jego części. Jeśli rozliczane są wpływy z kilku lat (np. black box czy korekty), rozliczenie jest dzielone na lata.
 4. Korekty rozliczeń w oparciu o pozyskane po dokonaniu rozliczenia dane dokonywane są raz do roku, przez 3 kolejne lata następujące po zamknięciu roku rozliczanego.
 5. Środki, które mimo podjęcia przez ZPAV niezbędnych czynności nie zostały wypłacone w terminie 3 lat od dnia zakończenia roku obrotowego, w którym zostały pobrane, zgodnie z art. 41 ust. 1 Ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi podlegają repartycji pomiędzy pozostałych uprawnionych proporcjonalnie do należnych im przychodów z praw oraz zostają przeznaczone na sfinansowanie działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym świadczonej na rzecz uprawnionych, w kwotach określonych w budżecie ZPAV, uchwalanym corocznie przez Zarząd ZPAV.
 6. Roszczenia uprawnionych, które nie uległy przedawnieniu, a zgłoszone zostały po dokonaniu repartycji środków wskazanych w ust. 5, są zaspokajane z przychodów z praw pobranych w kolejnych latach obrotowych, które nie zostały wypłacone uprawnionym z powodu ich nieustalenia lub nieodnalezienia.
 7. Uprawniony może wystąpić o dokonanie częściowego rozliczenia wynagrodzenia. ZPAV dokona oszacowania wysokości należnego wynagrodzenia ze środków zainkasowanych, a jeszcze niepodzielonych przez ZPAV z uwzględnieniem wysokości zainkasowanych środków i zakresu posiadanych danych, niezbędnych z punktu widzenia regulaminu repartycji. Uprawniony jest zobowiązany do zwrotu nadpłaty w terminie 14 dni od daty rozliczenia.

§4

1. Komunikacja związana z podziałem środków, za wyjątkiem oświadczeń o przychodach ze sprzedaży niezbędnych do ustalenia udziałów w rynku muzycznym (market share), dokonywana jest za pośrednictwem systemu moj.zpav.pl.
2. Wzory rozliczeń stanowią Załączniki nr 3 i 4 do niniejszego regulaminu.
3. ZPAV raz do roku publikuje wezwanie do zgłoszenia repertuaru, na swoim profilu w mediach społecznościowych, stronie www oraz w mediach branżowych.

§5

1. Podział środków pomiędzy uprawnionych odbywa się po uprzednim potrąceniu z zainkasowanych wynagrodzeń uzasadnionych kosztów zbiorowego zarządzania prawami (koszty inkasa i repartycji) w wysokości określonej w budżecie ZPAV, uchwalanym corocznie przez Zarząd ZPAV, nie później niż do końca roku poprzedzającego.
2. Koszty inkasa są przypisane odrębnie do poszczególnych pól eksploatacji. Koszty repartycji są wspólne dla wszystkich pól eksploatacji i są przypisywane do nich proporcjonalnie do ich udziału w całości inkasa. Każde rozliczenie jakie otrzymuje uprawniony zawiera wyliczenie kosztów inkasa i repartycji w PLN i udział procentowy w odniesieniu do poszczególnych pól eksploatacji objętych rozliczeniem.
3. Zasady dokonywania innych potrąceń poza kosztami zbiorowego zarządzania - potrąceń na działalność kulturalną, socjalną i edukacyjną, określa odrębny regulamin.

§6

Wyplata środków na rzecz podmiotu uprawnionego do wynagrodzenia następuje po otrzymaniu przez ZPAV stosownego dokumentu księgowego wystawionego przez uprawnionego, wynikającego z aktualnych przepisów, w tym Ustawy o podatku od towarów i usług, w terminie nie przekraczającym 14 dni od jego otrzymania.